



# FILOSOFIAGRADO '13

*possiamo fare a meno di padri? la figura del padre tra eclisse e nostalgia*

Martedì 3 settembre

22.30 – 23.30

[Casa della Musica - Cervignano]

## **Soirée Kafka / La Lettera al padre di Franz Kafka**

Repertorio di musica classica contemporanea e letture teatrali

Cristina Santin al pianoforte / Letture di Stefano Rizzardi

Nel 130° anniversario della nascita del grande scrittore praghese in lingua tedesca Franz Kafka, Filosofiagrado gli dedica una serata di musica e letture incentrata sulla struggente *Lettera al padre*.

Scritta nel 1919 e mai consegnata al destinatario, la *Lettera al padre* è una toccante confessione autobiografica e una profonda autoanalisi, volta a sviscerare le origini di un rapporto padre-figlio profondamente conflittuale. Due personalità, quelle di Franz Kafka e di suo padre Hermann, apparentemente inconciliabili; a questa dolorosa distanza, manifestatasi sin dalla sua infanzia, lo scrittore attribuisce il costante senso di inadeguatezza che prova e che lo mina nella ricerca della realizzazione professionale, sociale e affettiva.

La *Lettera* è quindi una denuncia accorata, mai priva, però, della speranza di una riconciliazione.

A introdurre, commentare e "contrappuntare" queste pagine di grande impatto emotivo, i brani per pianoforte di Tchaikovsky, Shostakovich, Prokofiev e altri autori, vicini geograficamente e cronologicamente a Kafka, ma soprattutto a lui affini nello spirito.

**Cristina Santin**, triestina, si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "G. Tartini" della sua città con la votazione di 10, lode e menzione speciale. Dopo il diploma si è perfezionata in modo continuativo con Boris Petrushansky per il repertorio pianistico e con il Trio di Trieste e il duo Tal-Groethuysen (presso la Musikhochschule di Monaco di Baviera) per la musica da camera.



# FILOSOFIaGrado'13

*possiamo fare a meno di padri? la figura del padre tra eclisse e nostalgia*

Si esibisce abitualmente in veste di solista e in varie formazioni da camera in Italia e all'estero (U.S.A., Inghilterra, Francia, Austria, Germania, Belgio, Slovenia, Croazia...).

Premiata in vari concorsi nazionali e internazionali per pianoforte solista e musica da camera (Camillo Togni, TIM Competition, Riviera del Conero, Città di Pinerolo, Roma 2005, L. Caraiian...), ha al suo attivo diverse incisioni discografiche, oltre che registrazioni per varie emittenti televisive e per la RAI.

Collabora spesso, in occasione di produzioni musical-teatrali, con vari teatri di prosa, tra i quali il Teatro Stabile "La Contrada" di Trieste, il Teatro del Baratto di Torino, il Teatro "G.Belli" di Roma. È laureata con il massimo dei voti e la lode in Storia della Musica con una tesi sulla musica pianistica del compositore triestino Pavle Merkuš.

All'attività concertistica affianca quella didattica; è docente di pianoforte per l'Università Popolare di Trieste e per il Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico. Da alcuni anni lavora inoltre per il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste in qualità di collaboratore al pianoforte per le classi di strumento ad arco.

**Stefano Rizzardi** è attore, regista e ricercatore in ambito teatrale-musicale. Insieme al compositore Renato Miani, ha avviato da tempo uno studio sul legame tra parola detta e musica che, dal 2007 ad oggi, ha prodotto diverse opere poetico-musicali. Esperto di poesia in friulano, ha interpretato versi di Amedeo Giacomini, Pier Paolo Pasolini, Luciano Morandini, Umberto Valentini e Nelvia Di Monte. Ha collaborato con Mikrokosmos-Insieme Strumentale Italiano, il Quartetto d'Archi della Fenice di Venezia, l'Ex Novo Ensemble di Venezia. Nella stagione '12-'13 ha curato le letture sceniche di "Europensieri", colazioni filosofiche della domenica a cura di B. Bonato per il CSS, Teatro stabile di innovazione del FVG. Attivo da anni come formatore, ha tenuto corsi di lettura ad alta voce, training vocale, improvvisazione teatrale e comunicazione verbale in pubblico.