



FILOSOFIaGRADO'13

possiamo fare a meno di padri? la figura del padre tra eclisse e nostalgia

Sabato 24 agosto

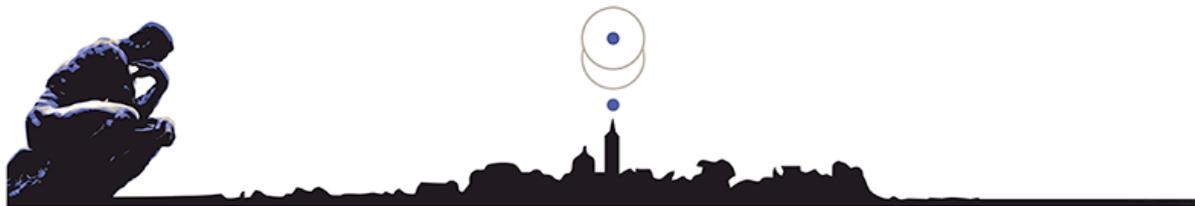
18.00 – 19.00

[Velarium - Grado]

Damiano Cantone, *I film pensano da soli*, Mimesis, Milano-Udine 2013

Discussione con Luca Taddio, direttore editoriale Mimesis

Nonostante il numero sempre crescente di studi di Estetica dedicati al cinema, i rapporti tra la filosofia e la settima arte sono tutt'altro che scontati. Spesso permane infatti una certa diffidenza tra queste due pratiche di pensiero, come se presupponessero di agire in ambiti così separati da rendere improduttivi o strumentali tutti i tentativi di comunicazione tra loro. C'è infatti sempre un rischio nell'eccedere i confini della propria disciplina, nello sfidare la propria incompetenza. Eppure – è l'ambizione di questo libro – se riusciamo a rinviare di un po' il rimpatrio nelle forme del pensiero che ci sono più congeniali, il guadagno che ne potremo ricavare sarà notevole. Analizzando i film di Hitchcock, Cronenberg, Lynch e Tsukamoto, il libro di Damiano Cantone intesse un dialogo tra cinema e filosofia seguendo le indicazioni di due autori contemporanei, Gilles Deleuze e Slavoj Žižek, che per primi hanno attraversato questa pericolosa linea di confine. L'originalità del loro approccio è stata quella di fare del cinema una forma autonoma del pensiero, con la quale la filosofia non può smettere di misurarsi.



FILOSOFIaGrado'13

possiamo fare a meno di padri? la figura del padre tra eclisse e nostalgia

Damiano Cantone è Dottore di ricerca in Filosofia, è stato assegnista di ricerca e docente a contratto di Estetica presso l'Università degli studi di Trieste. Si occupa dei rapporti fra cinema e filosofia, con particolare attenzione al lavoro di Gilles Deleuze. Ha pubblicato diversi saggi sul rapporto tra cinema e filosofia, le monografie *Cinema, tempo e soggetto* (Mimesis, 2009) e *I film pensano da soli* (Mimesis, 2013), oltre al volume *L'affermazione dell'architettura* (con L. Taddio, Mimesis, 2012). È traduttore e curatore di numerose opere del filosofo sloveno Slavoj Žižek ed è redattore della rivista "aut aut", per la quale ha curato il fascicolo monografico sulle "La potenza del falso" (2013).

Luca Taddio è direttore editoriale di Mimesis. Ha insegnato Estetica all'Università di Udine e Trieste. Tra le sue ultime pubblicazioni *I due misteri* (Mimesis, 2013), *Global revolution* (Mimesis, 2012) e, con Damiano Cantone, *L'affermazione dell'architettura* (Mimesis, 2011).

INCONTRIAMO IL FILOSOFO